

Судьба поколения в жанре «бурлеск»

Хабаровский музыкальный театр в дни празднования Международного женского дня поздравил жителей краевой столицы очередной премьерой: спектаклем «Чик-чирик кирдык ку-ку: из Хабаровска в Москву!»

Билетов в дни премьерного показа, 7 и 8 марта, в кассе театра приобрести было невозможно, как на предыдущую премьеру «Обыкновенного чуда» в 2019 году, так и на новый, созданный по пьесе Николая Коляды «Баба Шанель» спектакль.

Художественный руководитель театра, Константин Александрович Зайнулин, решил представить на суд зрителей свою первую продюсерскую работу в стенах Хабаровского краевого музыкального театра.

— Это мой дебют продюсера, — поделился руководителем ХМТ перед премьерным показом спектакля с хабаровскими журналистами. — Для осуществления постановки в новом для музыкального театра жанре бурлеск я обратился к известному хабаровскому режиссёру Вадиму Паршукову.

Музыку к пьесе уральского драматурга Николая Коляды написал композитор Александр Александрович Пантыкин.

— Константин Александрович, расскажите нашим читателям о жанре бурлеск, который хабаровский музыкальный театр представляет зрителю в новом спектакле?

— Александр Пантыкин специально прилетел из Екатеринбурга посмотреть нашу премьеру в Хабаровске. Думаю, будет справедливо, если на этот вопрос ответит сам автор музыки.

— С большим удовольствием, — продолжил композитор. — Бурлеск, это разновидность развлекательного театрального шоу, близкого к жанрам мюзикл и водевиль. В



В спектакле задействован золотой фонд артистов музыкального театра: Людмила Блок и Маргарита Стахеева, Татьяна Захарченко и Оксана Гафурова, Татьяна Петренко и Виктория Дегтярёва, Зоя Макашина и Ольга Шарапова, Дмитрий Олейник и Анна Иванилова, Марина Рябцева и Игорь Желтоухов.

нашем спектакле перекликаются различные музыкально-сценические жанры, музыкальные стили.

Зритель услышит мелодии и песни, написанные в стиле джаза и танго, вальса и романса, различных музыкальных классических и современных танцевальных направлений, а также шансона и рока. Рок, как мне кажется, и есть основной лейтмотив спектакля.

Впервые пьесу поставили в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в 2014 году, далее в Омске, и на сегодняшний день — ещё в 10 городах РФ.

— В чём вы видите эксклюзив премьеры этой пьесы на хабаровской сцене?

— Во-первых, мне очень понравилось работать с хабаровским музыкальным театром в том плане, что к материалу авторскому здесь отнеслись очень бережно. Режиссёр и все причастные к созданию спектакля постарались авторский материал сохранить и преумножить, привнести новые смыслы.

А, во-вторых, лично для меня, как композитора, важно то, что многие музыкальные номера, которые изначально были написаны мной для пьесы при осуществлении первой постановки Екатеринбургским театром, в спектакль тогда не вошли. В постановке же Хабаровского музыкального театра они прозвучат впервые и в полном объёме.

— Александр Александрович, оригинальное название пьесы Николая Коляды «Баба Шанель». Как появилось новое название произведения?

— На этот вопрос, пожалуй, отвечу я, — продолжил режиссёр спектакля Вадим Паршуков. — Так как пьеса «Баба Шанель» была переведена композитором в новый жанр бурлеска, то соответственно появилось новое название «Чирик-кирдык ку-ку». Кстати, эти слова, звучащие в пьесе, написаны композитором. Но мы в Хабаровске пошли ещё дальше, и получилось название «Чик-чирик кирдык ку-ку: из Хабаровска в Москву!»

самая душа парит и поднимается ввысь, к облакам.

— Знаете, — продолжает режиссёр Вадим Паршуков, — моей маме 86 лет. Когда я был мальчишкой, она мне всегда говорила, что хочет, чтобы я жил лучше, чем она. Когда она была девочкой, её мама, моя бабушка, эти же слова произносила для неё. Каждый родитель желает лучшей жизни своим детям и зачастую свои мечты и желания они приносят в жертву ради той самой лучшей жизни своих детей.

Но дети вырастают и идут своей дорогой, иногда даже забывая позвонить своей маме. Мне очень хочется, чтобы после спектакля каждому, у кого есть мама, захотелось быстрее выйти и набрать её номер телефона.

Этот спектакль о женщинах, которые прожили жизнь и сделали эту страну. В принципе, их судьбы — это судьбы тех женщин, на плечах которых выросла наша с вами страна. И мы пытаемся об этом рассказать. Об этих великих людях, великих судьбах и великих женщинах.

Режиссёру спектакля в осуществлении постановки помогали талантливые художники.

Художник по костюмам Наталья Сыздыкова, признанная лучшим художником 2019 года.

Гениальный московский художник сценографии Владимир Колтунов, с которым Вадим Паршуков создал множество совмест-

ных спектаклей на Хабаровской и Владивостокской театральных сценах. Владимир Кузьмич специально прилетел из Москвы на премьерный показ своих работ в спектакле.

Балетмейстер Ольга Козорез воплотила в бурлеске свои пластические и хореографические фантазии с артистами балета. Хормейстер Александр Рыбков, аранжировщик Виталий Каракуз и дирижёр оркестра Руслан Антипинский представили артистам хора, музыкантам оркестра и главным героиням спектакля возможность необычайного творческого полёта.

В спектакле задействован золотой фонд артистов музыкального театра: Людмила Блок и Маргарита Стахеева, Татьяна Захарченко и Оксана Гафурова, Татьяна Петренко и Виктория Дегтярёва, Зоя Макашина и Ольга Шарапова, Дмитрий Олейник и Анна Иванилова, Марина Рябцева и Игорь Желтоухов.

Премьеру в первом ряду с любимой мамой, которой 17 августа мы отметим 80-летний юбилей, посетила, вместе с ней смеялась безудержно, громко аплодировала и кричала «Браво», а вернувшись после премьеры ещё более суток спектакль с мамой, участницей хора русской народной песни ДК п.Мухен, более чем с 50-летним стажем взалёб обсуждала...

**ваша Татьяна Ванина
Фото автора**



СПРАВКА «ХП»

● **Николай Коляда** — член союза театральных деятелей РФ, автор 93 пьес, переведённых более чем на 17 языков мира, 38 из которых поставлены в разных театрах России, а также в театрах ближнего и дальнего зарубежья, преподаватель Екатеринбургского государственного театрального института.

● **Александр Пантыкин** — заслуженный деятель искусств России, неоднократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», лидер легендарной рок-группы «Урфин Джюс», автор множества популярных музыкальных спектаклей, написавший музыку к таким художественным фильмам как «Всё будет хорошо», «Ты у меня одна», «Мусульманин» и другие.